



GACETA MENSUAL

DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

MAYO 1987 N. 11

AVENIDA LIBERTADOR. EDIF. LA LINEA, TORRE B, PISO 2
TELEFONO: 782.52.86 - APARTADO 61197, CARACAS 1060 A

CONTENIDO

- | | |
|--|------------------------------------|
| 1 Sabía usted qué? | 6 El Club informa |
| 2 Novedades bajo la lupa | 7 Curiosidades filatélicas |
| 3 XII Certamen Filatélico Y Numismático | 8 Canje |
| 4 Influencia de la filatelia en la educac. | 8 Servicio postal de latas |
| 5 Publicaciones recibidas | 9 Proporción entre las estampillas |
| 5 Exposiciones | 11 Biblioteca al día |
| 6 Espamer 87 | 12 Filatelia juvenil |

SABIA USTED QUE ...

- Existen en el mundo algo más de 40 millones de filatelistas. Si; coleccionistas, que cuidan y aman sus estampillas. Coleccionistas que desean aumentar más y mejor y con buenas piezas sus respectivas colecciones ...

- Existen en el mundo más de 1.500 agrupaciones filatélicas, denominadas federaciones, Clubes, Círculos y Asociaciones, preocupadas de la buena calidad de las colecciones que las representan ...

- Las subastas internacionales y locales movilizan aproximadamente 6 millones de dólares norteamericanos, cada año, en piezas de calidad y buena presencia ...

Verdad que es un excelente panorama filatélico ...?

Entonces; por qué, estimado amigo, insiste en colocar estampillas defectuosas o rotas, sin indicación de ello, justo aquí, en nuestro pequeño Club, que tanto trabajo ha costado levantar y mantener ... Es cierto que muchas veces nos hemos equivocado; hicimos una mala compra, pero nuestra fraternidad no debe permitir el engaño reiterado, rayano en la mala fe, para burlar al próximo incauto que se nos presente.

Un Club es la obra de unas pocas personas, cuando debería ser de muchas; de todos los socios ... No podemos hacer permisible este engaño a nosotros mismos. Este tipo de incidentes desestimula al joven filatelista, ergo, no contribuye al desarrollo de la filatelia; y mucho menos al desenvolvimiento de nuestro Club, que se mantiene, con el apoyo de unos pocos, sirviendo a muchos ...

CLUB FILATELICO DE CARACAS

JUNTA DIRECTIVA 1986/7

Presidente:	IGNACIO MARTINELLO SAVIO
Vicepresidente:	LUIS LOPEZ LOPEZ
Secretario:	DANIEL GONZALEZ FERNANDEZ
Tesorero:	ALBERTO MORATTI MORATI
Vocales:	HUMBERTO BERMUDEZ L. ALFREDO BENITO LOPEZ JUAN MARINO SANCHEZ FRANCISCO ALTABA ARCAS
Tribunal discipl.:	E. MARTIN GUERRA ANTONIO ROSICH A. FRANCO SACCHI F.
Comisario:	AURELIO BLANCO QUINTANILLA
Secretaria administ.:	ROSALBA JIMENEZ SANCHEZ

NOVEDADES BAJO LA LUPA

Semana Santa Venezolana.

Esta emisión de sellos alusivos a Semana Santa enriquece la temática religiosa en general y en particular el tema que representa. Diseño barroco; el marco dorado y el centro en colores. Diez valores (5 x Bs. 2; 5 x Bs. 2,25). Tirada de un millón de ejemplares (100 mil de cada motivo), impresos en offset por Gráficas Armitano C.A.

Como en emisiones precedentes, la calidad de la impresión es excelente pero... ¿qué sería de la filatelia si no investigáramos algo sobre las nuevas emisiones. En 200 hojas que pudimos estudiar, observamos:

(1) El marco interno desplazado hacia la derecha, desde 1/4 mm hasta 2 mm en los más notables, en todas las estampillas de la hoja (5 hojas).

(2) De menor importancia. Centro ligeramente desplazado hacia la izquierda, desde 1/6 mm hasta 1/4 mm en las posiciones 5, 7, 8, 9, 10 de 9 hojas. Sobre ello, nos informaron que se conocen desplazamientos de igual o menor cuantía hacia arriba, hacia abajo y hacia la derecha. Esto es normal por el tipo de impresión que requiere varios montajes.

Daniel González Fernández



FILATELIA VALERA

PERITAJE Y AVALUOS

Residencias Plaza Estrella, 3er.
Piso, Apartamento 30, Av. El Parque,
Plaza Estrella, Tel. 52.62.19, 51.62.81
Apartado 6929, Caracas.

XII CERTAMEN FILATELICO Y NUMISMATICO IBEROAMERICANO.

Entrevista a nuestro Comisario-Jurado Don Luis López López.

Nuestra participación en este certámen filatélico ha sido convincente. Una Exposición de aproximadamente 1.200 marcos para España y cinco países invitados: Argentina, Colombia, Estados Unidos, Portugal y Venezuela. Muy buen material expuesto. El gran premio de la Exposición recayó en una colección española: "Estudio Especializado 1850/1900" propiedad de D. Antonio Perpiñá Sebría. Decíamos muy buen material expuesto ... Entre otras estaba la gran colección de Venezuela Clásica, de D. Enrique Martín de Bustamante, recientemente galardonada con el Grand Prix Internacional en Chicago.

Como siempre, hemos tenido una calurosa recepción de nuestros colegas españoles, con los cuales sostuvimos extensas charlas filatélicas. También hicimos excursiones bellísimas, entre las que destacamos un tren especial con destino a Talavera de la Reina. Sostuvimos una entrevista con el Alcalde de Madrid; recibimos invitación para un lunch ... En definitiva, pasamos momentos muy agradables.

La representación portuguesa fue muy nutrida y presentó material de muy buena factura. Venezuela fue el segundo país americano en cantidad de marcos (55); Estados Unidos, con 65 marcos, estuvo a la cabeza de la representación de este continente. La mayoría de las colecciones Venezolanas obtuvieron premios de importancia:

"Estudio de 1/2 real de Venezuela", Alberto Moratti: Medalla de Oro y Trofeo "Federación Filatélica Colombiana"

"El Hombre en la Nieve" Alberto Moratti: Gran Medalla de Plata dorada.

"Venezuela Estudio 6ta. Tirada", E. López González: Gran Medalla de Plata dorada.

"Guatemala, Siglo XIX", Federico Prah: Gran Medalla de Plata.

"Escuelas de Venezuela", Manuel Nebra Val: Medalla de Plata.

"Uruguay, 1856-1900", Daniel González F: Medalla de Bronce Plateado.

"Booklets de Israel", Martín Hariton: Medalla de Bronce Plateado.

"Disparates en los Sellos", E. Martín Guerra: Medalla de Bronce Plateado.

Estos resultados son los que estimulan nuestra filatelia. Ahora viene EXPAMER 87. Continuemos. El "Estudio del 1/2 real" de Alberto Moratti ha sido invitado especialmente a la Coruña; y allá iremos por nuevos trofeos.



Verso y anverso de las medallas del Certámen.

INFLUENCIA DE LA FILATELIA EN LA EDUCACION ESCOLAR

María de Mercado - Venezuela Filatélica Nro. 29; 1949.

A las autoridades competentes y organismos a quienes afecta la instrucción y educación: sería importante que tomaran medidas o asumieran una actitud que estimulase a los Profesores a valerse de la Filatelia como agente educativo útil e interesante, particularmente en la Escuela Primaria. ¿por qué no hacer del sello un medio educativo, que tanta influencia tiene en el carácter de los niños? Debemos tener presente que todos los sellos son vivencias de la Historia del país a que pertenecen. No tan sólo de la Historia como relato épico, sino también como geografía, fauna, flora, heráldica, hombres célebres, monumentos, ciencias y artes divulgados por las estampillas. A través de ellas, el niño aprende de una forma amena, sin penosas memorizaciones, sin esfuerzo inútil, con raciocinio, un gran cúmulo de conocimientos.

Las estampillas muestran más que un pedacito de país en cada carta; muestran el Universo entero: la vieja Europa, el Asia exótica, la desdichada Africa; Oceanía en pleno desarrollo. Porque el sello es la propaganda más ventajosa y más económica de los valores de cada rincón del Orbe y hace revivir y palpar el mundo en los curiosos ojos infantiles, llenándolos de asombro y admiración. Y ¿qué diremos de nuestros propios sellos? Ellos son una poderosa contribución para difundir nuestra cultura, formar el alma nacional y levantar en el niño, y aún en el adulto, el amor por nuestra tierra y sus regiones; su Historia, sus más destacados hijos ... Esta es la razón básica para introducir la Filatelia a nivel escolar. El alumno, orientado y aconsejado por su profesor, comenzará a formar su colección. A su debido tiempo, el niño se convertirá en coleccionista; continuará adquiriendo extensos conocimientos en forma simple, amena y general. El placer que el niño encuentra en las estampillas, servirá de incentivo para fijar su atención en los temas e ideas que en cada imagen aparecen. Es un hecho real el que todos huímos del desagrado y simpatizamos con lo agradable. El consejo pedagógico que dice al maestro "ENSEÑA DELEITANDO" refleja bastante bien nuestra visión de la filatelia. Esta contribuye a resolver satisfactoriamente el problema múltiple de la enseñanza moderna, pues su campo es vastísimo. Como hemos dicho, la estampilla recoge y divulga todos los acontecimientos dignos de mencionarse; un sin fin de datos muy largos de enumerar. En Francia, hace años fue creada la Academia de Filatelia; y cátedras similares existen en Europa y en algunas Universidades norteamericanas. Los resultados han sido óptimos. ¿Por qué no intentarlo en nuestro país?

NOVEDADES INTERNACIONALES

ARGENTINA: (Serie Ordinaria) Flor de Cactus, 1 valor, A 5,00 (21.03.87)
Año internacional de la Paz; 2 valores, A 0,20 y 0,30 (11.04.87)

CURAZAO: 50 Años del Rotary Club; 3 valores, 15c, 50c. y 65c. (02.04.87)

TURQUIA: 50 Aniversario de la Siderurgica Nacional; 2 valores, (03.04.87)
Europa CEPT; 2 valores (28.04.87); VII Exposición Filatélica Nacional Juvenil (07.03.87); VII Exposición y Día de La Juventud (10.03.87); Día Mundial del Consumo (16.03.87); VIII Concilio de las Comunicaciones (17.03.87); Año Mundial Domiciliario (18.03.87)

MALTA: EUROPA'87 2 valores (8c y 35c) puestos en circulación el 15.04.87

FINLANDIA: Campeonato Mundial de Bowling (13.04.87); Salud Mental (13.04.87); Centenario de la Brigada contra el Fuego en Åland (2 valores); Carro de Bomberos y Puente Farjsund (27.04.87).

PUBLICACIONES RECIBIDAS

COLLEGIAE 1987: Boletín Nro. 1 de la Exposición Filatélica Nacional con participación internacional, a realizarse en College Theatre de Atenas entre los días 29 de Abril y 10 de Mayo del presente año.

PHILATELY IN JAPAN: Vol. 10, Nro. 1; buena revista en inglés, de la cual destacamos un artículo: "Estampillas con marcas de identificación", de especial interés para aquéllos que coleccionen China y Japón.

PHILATELIE: Alemania - Mainzer 221-223 - 6000 Frankfurt am Main 1
Revista (en alemán) de la Asociación de Filatelistas Alemanes.

EL FILOTELICO: Nro. 58. República Dominicana. Interesante publicación de la Sociedad Filatélica Dominicana. Variada y amena, la recomendamos a nuestros socios para consulta general sobre filatelia caribeña.

TIMBROSCOPIE: Francia. Nro. 32. Muy buena revista, que incluye en este número un estudio completo del 25c "Semeuse"; variedades modernas; la fabricación de estampillas; emisiones mundiales, etc.

POSTMAGAZIN Nro. 4/86. Alemania - Postfach 8001.5300 Bonn 1.(en alemán)

TELEPOST Nros. 11 y 12/86. Alemania - Postfach 8001.5300 Bonn 1.(en alemán)

BOLETIN de la Asociación Filatélica Peruana; Enero-Febrero. Casilla Postal 5644 - Lima 100 - Perú. Destacamos: Maximofilia, Estatuto Internacional.

TAMP REVIEW - Korean Philatelic Center P.O. Box 5122 Seoul Korea Nro. 1-87
Destacamos: "El Caracter Han en la Oficina Postal Hang Sung" y "El matasello que declaró falta de porte, usado en la Oficina Postal de Nam-Won.

EXPOSICIONES

"PRAGA 88"

Está organizada bajo el patrocinio de la Federación Internacional de Filatelia (FIP) del 28 de Agosto al 15 de Septiembre del próximo año, en Praga, en ocasión del 70 Aniversario de Checoslovaquia, el 40 Aniversario del Febrero Victorioso y el 70 aniversario de la emisión del primer sello postal checoslovaco; bajo el lema "Los Sellos Postales y la Filatelia - El Mundo del Conocimiento y de la Paz". La organización local estará a cargo del Ministerio Federal de Telecomunicaciones y la Federación de Filatelistas checoslovacos, con los auspicios de la Presidencia de la República. Tendrá lugar en los salones de Exposición del Palacio de Congresos del Parque de la Cultura Julius Fucik; el Palacio de Exposición U-hybernu y en las salas de la antigua Escuela de Equitación del Castillo de Praga.

La Exposición presentará miles de colecciones de filatelistas del mundo entero en las categorías de competencia y fuera de concurso y una clase especial de Administraciones Postales extranjeras. Dentro del programa del Ministerio Federal de Telecomunicaciones figura un apartado para los 70 años de historia de la creación del sello postal y del sistema postal checoslovaco, junto a una exposición autónoma "El Arte y el Sello postal", en cooperación con las Galerías Nacionales de Checoslovaquia. Será además la ocasión para el lanzamiento de una emisión alusiva y de otros valores postales. La primera es una hojita bloque con motivo del 60 aniversario de la FIP, con figuras de la historia y emblema de la Exposición. El autor de la hojita y sobre es el pintor y artista gráfico Vladimír Kovářík, también autor del emblema citado.

ESPAMER' "Exposición Filatélica de América y Europa"

La Exposición tendrá lugar en los locales de la Estación Marítima, Muelle de Méndez Núñez y Palacio de Exposiciones "Kiosco Alfonso", situados en el corazón de la ciudad de la Coruña. Se contarán 2000 marcos para este evento que tendrá apoyo nacional e internacional. Este Certámen Filatélico lleva trece años en constante ascenso y en 7 han sido galardonadas numerosas colecciones de nuestro país. Este año participaremos nuevamente; quizá en forma más reducida a nuestras anteriores presentaciones, ya que nuestros filatelistas se han rezagado un poco la solicitud de preinscripciones. Aún así, tenemos ya cuatro colecciones que nos representan y nuestra "Gaceta" en Literatura Filatélica. No llevamos colecciones debutantes por la importancia de la Exposición; pero esperamos que esto sea incentivo para nuestros filatelistas: participen en las exposiciones. La filatelia Venezolana lo necesita.



Logotipo

SALVATORE SANTARELLI

Filatelista

Teléfono: 83.73.83

COMPRA - VENTA - CAMBIOS

Domingos: 9 a.m. a 1 p.m.

Estación Metro Chacaito

EL CLUB INFORMA

La Biblioteca del Club se ha enriquecido con la donación de un amplio lote de Catálogos especializados de varios países y temas, de parte del Sr. Tomás Dandreamatteo.

Dicho material fue recolectado por él en sus múltiples viajes como Juez Filatélico Internacional y representa una muy valiosa ayuda para el coleccionista especializado o temático.

Próximamente publicaremos el listado de todo el material disponible en nuestra Biblioteca en reestructuración.

FILATELIA BLANCO

Precios sin competencia

GRAN SURTIDO DE ESTAMPILLAS DE VENEZUELA, NUEVAS, USADAS, BLOQUES DE CUATRO, IMPERFORADAS, ERRORES, SOBRES, ETC.

Se sirven mancolistas y se despacha contra reembolso - Se atiende a toda hora.

2da Av. Las Delicias, Ed. Delicias Palace, Ap. 8, Sabana Grande, Caracas, Tel. 71.54.81

CURIOSIDADES FILATELICAS

Joaquim Aurelio Nabuco de Araujo nació en 1849 y su deceso ocurrió en 1910.

Su vida estuvo dedicada a la diplomacia y a la literatura brasileña; marcando con su paso la historia de ese país, no solamente por el renombre que su verbo alcanza dentro de Brasil y en el continente americano, sino por constituirse en uno de los más encendidos y resueltos defensores de la abolición de la esclavitud, en el país sudamericano que, posiblemente, mayor cantidad de esclavos recibiera; y donde, hasta avanzado el presente siglo, encontrábamos trabajadores sometidos por regímenes similares.

En 1949, Brasil, con ocasión del Centenario del nacimiento del ilustre hijo, en el Cincuentenario de su Embajada de los Estados Unidos de Norteamérica, emitió una estampilla conmemorativa (Yvert A-63), con la esfige de Nabuco; quien seguirá dando que hablar, aunque esta vez filatélicamente -campo en el cual posiblemente nunca incursionó.

Revisando un lote de estampillas sumamente corriente, que llega a mis manos como un regalo de los numerosos amigos que, sabiéndome interesado en la filatelia, me alcanzan; un lote que los filatelistas avanzados denominan "basura" y que es la delicia de los jóvenes y los principiantes para conocer y aprender a tratar las estampillas; encuentro una pieza, algo maltratada, pero entera, que me llamó la atención: estaba muy arrugada y adherida a un pedazo de sobre, sucio y descolorido. Lavé con cuidado la estampilla, la puse en la prensa para eliminar alguna quebradura, pero ... NO ESTABA EN TAN MALAS CONDICIONES COMO APARENTABA: una franja atraviesa la figura en diagonal y otra franja oblicua, más angosta y corta, desciende casi hasta el centro de la estampilla. SE TRATA DE UN PAPEL PLISADO. Una estampilla de estas características, circulada, es extremadamente rara; más aún, cuando la filatelia brasileña, a mediados de siglo, estaba en expansión; y eran muchos los aficionados que, pacientemente, revisaban todas las nuevas emisiones, a fin de obtener todos los errores, variedades o casualidades, como la presente. Más raro aún, cuando en el catálogo especializado de mi biblioteca no figuran errores ni variedades de esta estampilla; y hasta el presente hallazgo, no tenía noticias de ello, pese a haber reunido, hace algún tiempo, una bastante buena colección de estampillas con el tema "Historia de la Literatura Iberoamericana"; en la cual, sin duda, debía de presentarse tan singular pieza.

Daniel González F.



COMPRA-VENTA DE ESTAMPILLAS, SOBRES
DE PRIMER DIA Y CIRCULADOS POR
CORREO, GN
Se atienden mancolistas

Gustavo Aguillón

Filatelista

Avilanes a Río, Edificio Anita 2do
Piso, Apto.4, La Candelaria -
Apartado 3782, Caracas, Tel. 52.21.32

C A N J E

Eladio M. Blanco
Calle primera Nro. 18518
Luyano-Moderno
San Miguel del Padrón
La Habana 10
CUBA

Lic. Ramón Blanco Arias
Fed. Filatélica Cubana
Apartado 2222
La Habana 2
CUBA
Intercambio de series
nuevas; tema deportes.
Catálogo Ivert.

Carlos M. Gloria
Calle 4 entre Cantilo y 15
City Bell CP 1896
Prov. de Buenos Aires
R. Argentina
Sellos mint.

Hector Hugo Canguanala Antonietti
Tte. Ferré 257, La Punta, Callao
Lima - Perú.
Principiante. Estampillas
mundiales.

CARJETERIA NEREIDA

Correos de Carmelitas - Tel. 83.53.85

FILATELIA

Sellos de Venezuela y F.D.C.

VIET CONGS

Annesty Passes, Arraja Lable, Eck
Spehinch - 1512 Lacelot, Borger,
Texas 79007, USA

Salvo conductos - Pases 154 x 78 mm.
de la Guerra de Viet Nam,
coleccionables como estampillas,
monedas y papel moneda de emergencia.

US \$ 2.00

SERVICIO POSTAL DE LATAS

"Del Diccionario Filatélico"
Juan Abadal

A causa de los numerosos escollos, debido a los abundantes acantilados, tanto en el mar como en la costa, los navios, en su mayoría procedentes de Nueva Zelanda, no podían acercarse y mucho menos atracar en muelle alguno de la pequeña isla Niuafoou, perteneciente al Archipiélago Tonga, en el Pacífico Sur.

Un nativo nadaba hasta la embarcación, impulsando adelante, con su cuerpo, a una lata de unos cinco galones, rebosante de correspondencia. El servicio presentaba algunos inconvenientes y fallas de índole humana y laboral: El más corriente y no precisamente el más pequeño, era el hecho de que los carteros-nadadores no regresaban; debido naturalmente a que los tiburones, indudablemente ignoraban que se trataba de un Servicio Postal ... Así se refiere la anécdota, tratando de hacerla lo menos dramática posible ...

Niuafoou es en verdad el nombre de la isla; igualmente es cierto que sus costas son abruptas y es muy difícil sortear los escollos que la rodean para intentar anclar en ellas. Esta isla es conocida por los filatelistas con el nombre de TIN CAN ISLAND (Isla del pote de Hojalata), por la costumbre de los nativos de transportar hasta tierra la correspondencia dentro de latas de bizcochos, que, amarradas en el extremo de una pértiga, eran remolcadas por ligeras embarcaciones.

La isla fue evacuada en 1946 y trasladada su población a la isla de Eua, como consecuencia de una gran erupción volcánica ...

PROPORCION ENTRE LAS ESTAMPILLAS NUEVAS Y USADAS DE LAS PRIMERAS EMISIONES DE VENEZUELA.

J. TILIO DE MARTINIS - Revista del Club Nro. 8, 1962. (Resumen)

Lo que voy a escribir a continuación no pretendo que sea tomado como el Evangelio; cualquier filatelista puede expresar su opinión y hacer su crítica, siempre será bien acogida. Si no hacemos ésto, nunca llegaremos a poner punto definitivo a la filatelia venezolana. Ahora pasamos a mencionar las estampillas de Venezuela y a establecer unas proporciones entre las nuevas y las usadas:

1859, Impresión fina: 1/2 real naranja pálido, 1 real azul profundo, 2 reales rojo berbellón. En el 1/2 real podemos decir que la proporción entre nuevos y usados es casi igual. Tal vez los usados sean un número ligeramente superior. En el valor de 1 real predominan los usados. Los nuevos son muy escasos. El valor de 2 reales parece también casi balanceado.

1/2 real 9estampillas nuevas: 10 usadas

1 real 1:30-40

2 reales 10:9

1859, Primera impresión gruesa: 1/2 real amarillo. En este ejemplar los valores nuevos son extremadamente raros; en varios años de búsqueda, no sólo en Venezuela, sino en varias naciones del mundo, todo lo que he podido conseguir se reduce a un sólo ejemplar enfermizo.

1/2 real 1:4000

1861, Segunda impresión gruesa: 1/2 real naranja rojizo, 1 real azul, 2 reales rojo. El 1/2 real podemos calcularlo en proporciones iguales. En el 1 real son muy escasos los valores nuevos. En el valor de 2 reales, contrariando al valor precedente, encontramos escasez de usados. Las proporciones resultarían así:

1/2 real 10:10 ; 1 real 1:10 ; 2 reales 5:1

1861, Escudos de Venezuela: 1/4c verde, 1/2c lila castaño, 1c castaño. En esta emisión todos los valores usados extremadamente raros. Hablando de valores usados queremos decir LOS USADOS CON MATASELLOS, habiendo abundancia de matasellos fuera de época (falsos). Creo que el cálculo podría ser así:

1/4c 5000:1; 1/2c 8000:1; 1c 10000:1

1863-64 Aguilas: 1/2c rosado, 1c gris claro, 1/2 real anaranjado, 1 real azul intenso, 2 reales verde. Los dos primeros valores de ésta emisión son extremadamente raros en uso -ya hemos explicado arriba qué tipo de cancelación. En el valor de 1/2 real predominan los usados. El 1 real es más fácil de encontrar nuevo. Pero las diferencias entre nuevos y usados no es tan grande:

1/2c 10000:1; 1c 10000:1; 1/2 real 1:30-40; 1 real 10:6 2 reales 20:1.

A esta emisión debemos añadir el 1/2 real con 52 perlas en lugar de 49:

1/2 real (52 perlas) 20:1

1865-70 Escudo de Venezuela en un octágono: 1/2c verde amarillo, 1c verde, 1/2 real rosado, 1 real berbellón, 2 reales amarillo. El 1/2c y el 1c usados son extremadamente raros. En el 1/2 real abundan más los usados. 1 real es más fácil conseguirlo matasellos. El 2 reales es más escaso nuevo. Las proporciones podrían resultar así:

1/2c 10000:1; 1c 10000:1; 1/2 real 1:50; 1 real 1:10; 2 reales 1:5

1873, éstas estampillas, y también las emisiones siguientes, hasta el año 1876, son en el dibujo, iguales a la emisión precedente; pero llevan un resello que reza en la parte superior "Estampillas de Correo" y en la parte baja "Contraseña". La palabra "Estampillas" con "s" final y C Mayúscula en la palabra "Correo". El largo de la frase "Estampillas de Correo" es de 11 mm. 1/2 real rosado, 1 real berbellón, 2 reales amarillo. En esta emisión los ejemplares nuevos son muy escasos, con las siguientes diferencias:

1/2 real 1:100; 1 real 1:80; 2 reales 1:30.

1874, mismo tipo resellada "Contraseña", "Estampillas de Correo". Estampillas con "s" final y C mayúscula en Correo. Largo de la inscripción "Estampillas de Correo" 13 1/2 mm. 1c gris lila, 2c verde, 1/2 real verde rosado, 1 real berbellón, 2 reales amarillo. En esta emisión los primeros dos valores tienen excesiva rareza en uso, mientras que los restantes son muy difíciles de obtener nuevos. Las proporciones serían las siguientes:

1c 80:1; 2c 200:1; 1/2 real 1:50; 1 real 1:20; 2 reales 1:30.

1875, idem con resello "Contraseña", "Estampilla de Correo", sin la "s" final en "Estampilla" y Correos con "s" final. Los caracteres son más grandes. 1/2 real rosado, 1 real berbellón. Los dos valores de esta emisión son más comunes matasellados en la siguiente proporción:

1/2 real 1:30; 1 real 1:20.

1876, tipo precedente con resello "Estampillas de correo", "contraseña". Estampillas con "s" final y "c" minúscula en correo. Largo de la inscripción "Estampillas de correo" 9 mm. 1/2 real rosado, 1 real berbellón. También en esta emisión predominan los usados en las siguientes proporciones:

1/2 real 1:30; 1 real 1:20.

Estas son mis estimaciones de las proporciones entre las estampillas nuevas y usadas de las primeras emisiones de Venezuela. La cantidad de material estudiado ha sido abundante; pero no en tales proporciones, como para pretender no haber cometido errores. A mis colegas y compañeros filatélicos, dejo la tarea -ardua por cierto- de hacer los ajustes necesarios.

C.C.C. Tamanaco

Nivel C-1 Mezzanina

Telfs. 92.31.01 - 92.31.10





FILATELIA P.M.

filatélica

filven c.a.

venezolana

Av. Urdaneta, Ed. Central N.9, Apartado
3114 - Cables Filvenca, Tel. 563.80.82
Caracas

TODO PARA LA FILATELIA

GV GALERIAS ARTE VIGIL

Filatelia - Numismática - Pinturas
Subastas

Elena Rodríguez de Vigil
Directora

Av. Urdaneta, Esquina Santa Capilla
Caracas - Teléfono: 63.43.86

BIBLIOTECA AL DIA

El filatelista, siempre buscando información, para enriquecer sus conocimientos, cuando no su colección, muchas veces no llega al fondo de un asunto por disponer de pocos medios escritos en los cuales ilustrarse. decimos pocos, no porque sean inexistentes, no porque, muchas veces, no tiene acceso a ellos, debido a innumerables razones; la principal en nuestro mundo moderno: inaccesibles económicamente. En esta sección pondremos al alcance de todos nuestros suscriptores artículos, datos, anécdotas, fotografías, etc. de indudable interés filatélico y que por diversos motivos duermen en nuestras bibliotecas, sin prestar ningún servicio ya que el feliz poseedor, conociendo el material, lo ha dejado en el olvido; olvidando además, que las nuevas generaciones de filatelistas, también deben conocerlo, para que sean más y mejores que nosotros ...DGF.

EL LARGO CAMINO DE LA FILATELIA TEMATICA

Frans de Troyer; Presidente de la Comisión Internacional Temática FIP, 1977.
Traducción: Daniel González F.

Cuando en 1840, Sir Rowland Hill mandó a imprimir las primeras estampillas, a fin de obtener así el pago previo de los servicios postales, seguramente no supo prever las consecuencias que tendría su iniciativa. Es propio de una invención genial tener consecuencias que superen ampliamente el objetivo inicial. Fue este el caso del sello postal. No solamente la mayor parte de los Estados adoptaron rápidamente la interesante iniciativa del Penny Black; casi simultáneamente hubo personas que vieron en las estampillas más que un simple medio de franqueo de correspondencia: hicieron de las estampillas un objeto de colección. El hombre gusta de rodearse de objetos bellos. Nada traía entonces que, desde su aparición, estas pequeñas obras de arte finamente grabadas, que fueron las primeras estampillas, cautivasen a las personas que quisieron clasificarlas y catalogarlas.

Sé muy bien que, entonces, los lazos entre los diversos países no eran los más felices; reconozco que era fácil adquirir todos los sellos existentes, porque las emisiones no eran muy numerosas y la misma estampilla o la misma serie era válida durante años. Así nacen los primeros filatelistas; así fueron creados los primeros catálogos con descripción de las estampillas del mundo entero.

Actualmente la Filatelia es, seguramente, el modo de coleccionar más difundido. Decenas de millones de coleccionistas están esparcidos por el mundo. Un gran número de elementos contribuirán a este suceso:

- Las innumerables cartas que circulan diariamente entre las varias ciudades y los diversos países contienen no solamente un mensaje escrito; llevan en el sobre una estampilla que detiene la atención por su diseño particular o por el interés de su tema.

- La propaganda de las Administraciones Postales para dar a conocer sus emisiones filatélicas (en Bélgica, por ejemplo, el Correo emite, cuando sale una emisión, 250.000 folletos alusivos, perfectamente ilustrados) y se supone que las distintas emisiones trazan las manifestaciones filatélicas.

- Por intermedio de las Administraciones Postales, la Filatelia tiene relaciones directas con el Estado: las estampillas, siendo como son, papel moneda, mantienen siempre un cierto precio.

- El gran número de Exposiciones locales e internacionales, donde los tesoros filatélicos son presentados a innumerables personas, que se acercan por primera vez al coleccionismo de estampillas.

N del T: Este artículo forma parte de un extenso trabajo sobre filatelia temática, que seguiremos transcribiendo en los próximos números.

FILATELIA JUVENIL

UN POCO DE HISTORIA: breve historia del sello de Correos (II)

Del "Penny Black" a la primera estampilla venezolana.

El "Penique Negro" revolucionó y popularizó el correo, y también sepultó algunos intentos paralelos de sistema postal, interesantes, ingeniosos; pero más complicado que el de Rowland Hill.

Dejó en el olvido el "Billet de Port Payé" de Jacques Renouard, sobre con tasa fija que se vendía para introducir en él la carta y depositar luego en un buzón instalado a tal efecto; llevó a la ruina económica a la casa Thurn und Taxis, ya que con el nuevo sistema esta fue perdiendo las concesiones otorgadas por los distintos gobiernos (desde 1450 en Italia, se había extendido a Alemania y a las posesiones del Sacro Imperio Romano; en 1516 abarcaba Bruselas, Francia y España, y en 1615 continuaba en franca expansión. Llegó a emitir algunas estampillas desde 1852 a 1867, cuando mantenía el monopolio de correos de algunos estados alemanes. Alcanzó aproximadamente a unas cincuenta emisiones). También se despreció la idea de William Muiready, británico, quien propuso otro "Billet": un sobre oficial con un complicado dibujo, que, como idea poco original, solo sufrió críticas y muchas burlas por la representación del Reino Unido amparando al mundo que figuraba en el diseño.

El éxito del sistema postal inglés atrajo a otros países. Así en 1842 dos cantones europeos, Zurich y Ginebra emitieron sus estampillas (dos series de dos valores cada uno); en Estados Unidos copiaron la idea y el mismo año Nueva York y Boston emitieron estampillas cuya oficialidad era dudosa. El primer país americano en emitir oficialmente fue Brasil (entonces el Imperio del Brasil) que con los "Olhos do Boi" (ojos de buey), serie de tres valores (30, 60 y 90 reis), contribuyó con tres joyas a la filatelia americana. Fuera de los descritos, completamos los diez primeros sellos del mundo con las emisiones del Cantón de Bale en 1845; Estados Unidos, esta vez en forma oficial, en 1847; Mauricio en el mismo año; Francia en 1849; Bélgica en 1849 y Baviera también en el mismo año. Habrían de pasar algunos años y muchas emisiones oficiales y extraoficiales, hasta que nuestro país emitiera sus estampillas: Por decreto del Gral. Julian Castro, en 1859 se ponen en circulación tres estampillas representando los colores del Pabellón Nacional (Amarillo, Azul y Rojo), llevando en el centro el Escudo de Armas de la República, en tres valores, 1/2 real, dos reales, cada una de un color diferente. Fueron impresas en Estados Unidos por el sistema de litografía. Pero esto no es totalmente cierto, ya en 1854 el Administrador de Correos de Bejuma, no oficialmente, había emitido sus propias estampillas; dos motivos Franca y Depe. La primera para el porte pagado y la segunda para que el destinatario abonara el porte. Ambas en negro sobre papel, carecen de indicación de valor; sin embargo constituyen dos verdaderas rarezas de la filatelia venezolana, especialmente si tuvieramos la suerte de encontrarlas alguna vez en un pliego o sobre circulado entre Bejuma y Valencia, que era la posta cercana y desde donde el correo partía en ferrocarril hasta Puerto Cabello.

Las estampillas de correos dan origen a la filatelia comúnmente definida como el "artede coleccionar sellos"; sin embargo es más que eso, una ciencia y la definición correcta proviene del griego "philos" afición, amante, amigo y "ateles" que significa pagado de antemano. Pero la filatelia no sería una ciencia sin los aficionados, coleccionistas y estudiosos de la misma. De los precursores del hobby-ciencia tendremos noticias en otro capítulo.

Daniel González F.

JAQUES CASPI

Carpetas de ligas, tamaño de la "GACETA". Permite guardar ordenados hasta 12 números; Bs.12 c/u.

Solicitarlas en el Club o por el teléfono:

979.46.48